

Indice

- 11 1. *Premessa metodologica*
- 11 1.1. Verso il museo
- 15 1.2. Ritorno alla storia
- 19 1.3. Per un *uso* contro il *continuum*
- 23 2. *Rovine della storia*
- 25 2.1. Il profeta e l'angelo
- 29 2.2. Visioni della rovina
- 51 3. *Rovine del racconto*
- 51 3.1. L'eretica azione di un refuso
- 61 3.2. La parola verso l'Ade: (l'anti)trattato discenditivo
- 71 3.3. La piega scavata dalla chiosa: impervietà del commento e scrittura come *flânerie*
- 96 3.4. Trame a perdere: l'illusione ingannevole del romanzo

10	<i>Indice</i>
101	4. <i>Rovine del soggetto</i>
104	4.1. L'io-relitto
108	4.2. L'io metamorfico
112	4.3. L'io evacuato
114	4.4. L'io raggelato
125	5. <i>Rovine (inefficienti) dell'esistente</i>
127	5.1. La riscossa del "fuori corso"
130	5.2. La diserzione
134	5.3. La sconvenienza della bambola
138	5.4. L'inefficienza del burattino
155	6. <i>Epilogo</i>
159	<i>Bibliografia</i>